

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новосибирской области
Департамент образования мэрии города Новосибирска
МАОУ Гимназия № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«Русская словесность»
для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Русская словесность» составлена на основе программы «Русская словесность. 5—9 классы» Р. И. Альбетковой, Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Учебный курс «Русская словесность» составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. На уроках словесности изучаются те же русский язык и литература, только в особом аспекте и в их единстве. Здесь, опираясь на знания о строе, категориях и нормах русского языка, полученные на уроках русского языка, учащиеся постигают законы употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в художественной литературе, и учатся практическому использованию языка для создания устных и письменных высказываний. А также, рассматривая любой (устный и письменный, нехудожественный и художественный) текст как единство содержания и словесной формы его выражения, школьники учатся открывать его смысл через его словесную ткань. Для этого учащиеся осваивают систему языковых средств, позволяющих языку выполнять его коммуникативную и изобразительно-выразительную функции, служить материалом, из которого создается все, выраженное словом, а изучаемые на уроках литературы художественные произведения рассматривают как явления одного из видов искусства — искусства слова. Такой подход к языку и литературе и называется *словесностью*.

Методической основой курса русской словесности, заложенной в данной программе, является *системно-деятельностный* подход к изучению русского языка и литературы на уроках словесности. При изучении словесности язык рассматривается как система, нацеленная на воплощение замысла, как материал словесности, а его свойства раскрываются в различных текстах, в том числе в произведениях искусства слова, где он предстает в концентрированной и наиболее совершенной форме. Все это постигается школьниками в соответствии с их возрастными возможностями в интеллектуальной и речевой деятельности. Изучение русского языка и литературы в их органическом единстве дает богатые возможности для развития творческих способностей учащихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку, любви к чтению. В разнообразных упражнениях учащимся предлагается использовать систему языка для создания собственных текстов, а также непосредственно во время чтения постигать богатство и красоту русского языка, духовные сокровища русской словесности, выявлять в прочитанном тексте личностно-значимое.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с

программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка и его норм, то программа по словесности — *изучение употребления языка*. Если программа по литературе рассматривает произведение как создание определенного писателя, то программа по словесности — прежде всего, как *явление искусства слова*.

Программа «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные сведения о словесности* (5—6 классы), второй — более глубокий, *основы словесности*, важнейшие, базовые категории искусства слова (7—9 классы).

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них.

В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности.

В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Предлагаемая программа представляет *основы русской словесности*, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Задачи:

1. Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
2. Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических

возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.

3. Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.

4. Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.

5. Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.

6. Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс «Русская словесность» изучается с 5-го по 9-ый класс. В том числе: в 5 классе - 34 ч., в 6 классе - 34 ч, в 7 классе - 68 ч, в 8 классе - 68 ч, в 9 классе - 68 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 КЛАСС

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь. **Словесность.** Словесность как словесное творчество, **словесное искусство.** Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Богатство лексики русского языка. Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое и переносное значение слова. Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте:

смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Стихи и проза. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. **Эпическое произведение** — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. **Литературное лирическое произведение** Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Сюжет драматического произведения

Употребление языка. Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного

Стилистические возможности имени прилагательного

Стилистические возможности глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и

стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.

Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

6 КЛАСС

Употребление языка

Стилистические возможности слов и выражений.

Общеупотребительные, диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы), заимствованные слова. Неологизмы.

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Употребление имени существительного. Стилистические возможности имени существительного

Употребление имени прилагательного. Стилистические возможности имени прилагательного

Употребление глагола Стилистические возможности глагола.

Употребление слов разной частей речи в тексте. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола.

Метафора. Метонимия. Синекдоха. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор.

Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Что такое юмор? Остроумная речь. Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Особенности языка эпического произведения. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Характер литературного героя. 1

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор

.Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Лирическое произведение. Особенности языка.

Двухсложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Аллитерация. Рифма. Главное свойство стихов. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Сюжет драматического произведения.

7 КЛАСС

Слово и словесность. Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.

Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, публицистический стиль.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.

Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Стилистическая окраска слов. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности фразеологизмов. Слова и выражения нейтральные и

стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Устная народная словесность, её виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, притча, проповедь.

Жанры библейских книг: житие, , молитва, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былина, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и

о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев.

Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Лирические произведения, их своеобразие

Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Драматургические произведения, их своеобразие и виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды. Взаимовлияние произведений словесности

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Взаимовлияние произведений словесности. Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 КЛАСС

Материал словесности. Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств. Что такое семантика. Лексическое значение слова и семантика. Изобразительные и выразительные возможности языка. Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов.

Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы и их назначение.

Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха

Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза.

Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур.

Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена. 1

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя.

Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма

Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и **эпиграмма**.

Качества текста и художественность произведения словесности

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи. Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Слово в драматическом произведении.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания

в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Воздействие Библии на русскую литературу.

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе.

Влияние народной словесности на литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 КЛАСС

Материал словесности. Средства художественной изобразительности.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология.

Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка.

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. Практическая работа.

История жизни поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве

Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведения словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.

Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка.

Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Русская словесность» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения предмета «Русская словесность» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из

литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью

филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Русская словесность» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты:** познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как части коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков; знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

6) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

7) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (1 час/нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение. Что такое слово			
1-2	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка. Значение языка для жизни общества.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Словесность			
3-4	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5-6	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Богатство лексики русского языка			
7-8	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины, способы определения понятия.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9-10	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11-12	Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13-14	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Прямое и переносное значения слова			
15-16	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Текст			
17-18	Текст. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Стихи и проза			
19-20	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Устная народная словесность			
21-22	Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23-24	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литературное эпическое произведение			
25-26	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27-28	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29-30	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литературное лирическое произведение			
31-32	Лирическое произведение и его особенности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Литературное драматическое произведение			
33-34	Драматическое произведение: произведение и его особенности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (2 час/нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение. Что такое слово			
1-2	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка. Значение языка для жизни общества.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3-4	Начальные сведения о происхождении слов. Практикум и развитие речи	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Словесность			
5-8	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9-12	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Богатство лексики русского языка			
13-16	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины, способы определения понятия.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17-20	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21-24	Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25-28	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Прямое и переносное значения слова			

29-32	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Текст			
33-36	Текст. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Стихи и проза			
37-40	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Устная народная словесность			
41-44	Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
45-48	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литературное эпическое произведение			
49-52	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
53-56	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57-60	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литературное лирическое произведение			

61-63	Лирическое произведение и его особенности.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литературное драматическое произведение			
64-68	Драматическое произведение: произведение и его особенности.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

6 КЛАСС (1час/нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Употребление языка			
1-2	Стилистические возможности слов и выражений. Общеупотребительные, диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы), заимствованные слова. Неологизмы.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3-4	Употребление имени существительного. Практика	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5-6	Употребление имени прилагательного. Практика	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7-8	Употребление глагола	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9-10	Употребление слов разной частей речи в тексте. Творческая работа	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Средства художественной изобразительности			
11-12	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13-14	Метафора. Метонимия. Синекдоха. Практикум	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15-16	Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос, риторическое восклицание. Антитеза.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17-18	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Юмор в произведениях словесности			

19-20	Что такое юмор? Остроумная речь.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Произведения устной народной словесности			
21-22	Былины. Легенда. Предание	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Эпическое произведение, его особенности			
23-24	Особенности языка эпического произведения. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Характер литературного героя.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25-26	Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Лирическое произведение, его особенности			
27-28	Лирическое произведение. Особенности языка. Двухсложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29-30	Аллитерация. Рифма Главное свойство стихов. Анализ лирического стихотворения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Драматическое произведение, его особенности			
31-32	Особенности языка драматургического произведения. Изображение характера героя в пьесе.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33-34	Сюжет драматического произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

6 КЛАСС (2 часа/нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Употребление языка			
1-4	Стилистические возможности слов и выражений. Общеупотребительные, диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы), заимствованные слова. Неологизмы.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5-8	Употребление имени существительного. Практика	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9-12	Употребление имени прилагательного. Практика	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13-16	Употребление глагола	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17-20	Употребление слов разной частей речи в тексте. Творческая работа	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Средства художественной изобразительности			
21-24	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25-28	Метафора. Метонимия. Синекдоха. Практикум	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29-32	Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос, риторическое восклицание. Антитеза.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33-36	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Юмор в произведениях словесности			

37-40	Что такое юмор? Остроумная речь.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Произведения устной народной словесности			
41-44	Былины. Легенда. Предание	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Эпическое произведение, его особенности			
45-48	Особенности языка эпического произведения. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Характер литературного героя.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
49-52	Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Лирическое произведение, его особенности			
53-56	Лирическое произведение. Особенности языка. Двухсложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57-60	Аллитерация. Рифма Главное свойство стихов. Анализ лирического стихотворения	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Драматическое произведение, его особенности			
61-64	Особенности языка драматургического произведения. Изображение характера героя в пьесе.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
65-68	Сюжет драматического произведения.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

7 КЛАСС (1 час/нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Материал словесности. Слово и словесность.			
1	Язык и слово.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Разновидности употребления языка			
3	Разговорный язык, его особенности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Литературный язык и его разновидности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Разновидности литературного языка. Публицистический стиль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Формы словесного выражения			
8	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	Формы словесного выражения в художественной словесности Диалог и монолог героя. Сказ.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Стилистическая окраска слов. Стилъ			
12	Стилистические возможности лексики.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13	Стилистические возможности фразеологизмов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14	Стилистические возможности грамматики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	Стилъ в художественной словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	Стилизация и пародия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Роды, виды и жанры произведений словесности			
17	Произведение словесности. Роды, виды и жанры словесности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Устная народная словесность, её виды и жанры			
18	Эпические виды и жанры народной словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	Лирические виды народной словесности. Драматургические виды и жанры народной словесности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	Драматургические виды и жанры народной словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
	Духовная литература, её виды и жанры		
21	Библия и особенности её стиля	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Состав и жанры Библии. Повесть, притча, проповедь.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23	Состав и жанры Библии. Молитва, Евангелие, послания, псалмы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

24	Использование библейских тем в русской словесности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Эпические произведения, их своеобразие и виды			
25	Виды и жанры эпических произведений.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	Герой эпического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	Сюжет эпического произведения. Композиция эпического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	Художественная деталь.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Лирические произведения, их своеобразие			
29	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. «Ролевая лирика».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Драматургические произведения, их своеобразие и виды			
31	Виды драматических произведений. Герои и способы их изображения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. Взаимовлияние произведений словесности			
33	Лиро-эпические произведения. Своеобразие, виды.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Взаимовлияние произведений словесности			
34	Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

7 КЛАСС (2 час/нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Материал словесности. Слово и словесность.			
1-2	Язык и слово.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3-4	Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Разновидности употребления языка			
5-6	Разговорный язык, его особенности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7-8	Литературный язык и его разновидности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9-10	Разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11-12	Разновидности литературного языка. Публицистический стиль	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13-14	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Формы словесного выражения			
15-16	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17-18	Формы словесного выражения в художественной словесности Диалог и монолог героя. Сказ.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19-20	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21-22	Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Стилистическая окраска слов. Стил			
23-24	Стилистические возможности лексики.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25-26	Стилистические возможности фразеологизмов.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27-28	Стилистические возможности грамматики	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29-30	Стил в художественной словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30-31	Стилизация и пародия	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Роды, виды и жанры произведений словесности			
32-33	Произведение словесности. Роды, виды и жанры словесности	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Устная народная словесность, её виды и жанры			
34-35	Эпические виды и жанры народной словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
36-37	Лирические виды народной словесности. Драматургические виды и жанры народной словесности	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
38-39	Драматургические виды и жанры народной словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Духовная литература, ее виды и жанры			
40-41	Библия и особенности её стиля	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
42-43	Состав и жанры Библии. Повесть, притча, проповедь.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
44-45	Состав и жанры Библии. Молитва, Евангелие, послания, псалмы.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

46-47	Использование библейских тем в русской словесности	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Эпические произведения, их своеобразие и виды			
48-49	Виды и жанры эпических произведений.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
50-51	Герой эпического произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
52-53	Сюжет эпического произведения. Композиция эпического произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
54-55	Художественная деталь.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Лирические произведения, их своеобразие			
56-57	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. «Ролевая лирика».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
58-59	Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Драматургические произведения, их своеобразие и виды			
60-61	Виды драматических произведений. Герои и способы их изображения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
62-63	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. Взаимовлияние произведений словесности			
64-65	Лиро-эпические произведения. Своеобразие, виды.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Взаимовлияние произведений словесности			
66-68	Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

8 КЛАСС (1час/нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Материал словесности. Средства языка художественной словесности			
1-2	Многообразие языковых средств. Что такое семантика. Лексическое значение слова и семантика. Изобразительные и выразительные возможности языка.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3-4	Семантика фонетических средств языка. Интонация. Семантика словообразования	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5-6	Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7-8	Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов. Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9-10	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11-12	Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза. Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13-14	Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур. Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15-16	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Качества текста и художественность произведения словесности			
17-18	Текст и его признаки. Содержание и форма Тема и идея. Основные требования к тексту.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

19-20	Художественность произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении			
21-22	Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Сюжет и композиция как выражения идеи			
23-24	Рассказчик и автор в эпическом произведении. Обобщение по теме «Языковые средства в эпическом произведении»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении			
25-26	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27-28	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Обобщение по теме «Языковые средства в лирическом произведении».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении			
29-30	Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31-32	Воздействие Библии на русскую литературу.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33-34	Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

8 КЛАСС (2 часа\нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Материал словесности. Средства языка художественной словесности			
1-4	Многообразие языковых средств. Что такое семантика. Лексическое значение слова и семантика. Изобразительные и выразительные возможности языка.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5-8	Семантика фонетических средств языка. Интонация. Семантика словообразования	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9-12	Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13-16	Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов. Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17-20	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21-24	Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза. Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25-28	Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур. Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29-32	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Качества текста и художественность произведения словесности			
33-36	Текст и его признаки. Содержание и форма Тема и идея. Основные требования к тексту.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
37-40	Художественность произведения.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении			
41-44	Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
	Сюжет и композиция как выражения идеи.		
45-48	Рассказчик и автор в эпическом произведении. Обобщение по теме «Языковые средства в эпическом произведении»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении			
49-52	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
53-56	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Обобщение по теме «Языковые средства в лирическом произведении».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении			
57-60	Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
61-64	Воздействие Библии на русскую литературу.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
65-68	Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

9 КЛАСС (1 час/нед)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Материал словесности. Средства художественной изобразительности			
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Эпитет и стиль писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Сравнение и параллелизм, их роль в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Олицетворение и стиль писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Аллегория и символ в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Роль гиперболы в произведениях словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Фантастика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	Гротеск, бурлеск, «макаронический» стиль.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	Этимология и внутренняя форма слова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12	Сочинение о роли в произведении средств художественной выразительности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

13	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Жизненный факт и поэтическое слово			
14	Прототип и литературный герой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	Способы выражения авторской позиции в эпическом и лирическом произведениях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. Практическая работа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
История жизни поэтического слова			
17	Анализ ошибок, допущенных в практической работе. Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18	Изображение и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	Изображение и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	Изображение действительности в искусстве реализма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21	Авторская индивидуальность. Стиль писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Слова как единство художественного содержания и его словесного выражения			
23	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
24	Объективное и субъективное начала в художественной действительности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

25	Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. Хронотоп.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Произведения словесности в истории культуры			
28	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Взаимосвязь разных национальных культур. Переводы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29	Развитие словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	Пародия в художественной словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31	Роль словесности в развитии общества и жизни отдельного человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	Сочинение-эссе по одному из произведений словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	Значение произведений словесности для времени.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

9 КЛАСС (2 часа/нед)

№	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Материал словесности. Средства художественной изобразительности			
1-2	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3-4	Эпитет и стиль писателя.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5-6	Сравнение и параллелизм, их роль в произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7-8	Олицетворение и стиль писателя.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9-10	Аллегория и символ в произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11-12	Роль гиперболы в произведениях словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13-14	Фантастика.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15-16	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17-18	Гротеск, бурлеск, «макаронический» стиль.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19-20	Этимология и внутренняя форма слова.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21-22	Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23-24	Сочинение о роли в произведении средств художественной выразительности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25-26	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Жизненный факт и поэтическое слово			
27-28	Прототип и литературный герой.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29-30	Способы выражения авторской позиции в эпическом и лирическом произведениях.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31-32	Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. Практическая работа.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
История жизни поэтического слова			

33-34	Анализ ошибок, допущенных в практической работе. Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
35-36	Изображение и поэтическое слово в литературе XVIII века.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
37-38	Изображение и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
39-40	Изображение действительности в искусстве реализма.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
41-42	Авторская индивидуальность. Стиль писателя.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
43-44	Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Слова как единство художественного содержания и его словесного выражения			
45-46	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
47-48	Объективное и субъективное начала в художественной действительности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
49-50	Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. Хронотоп.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

51-52	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
53-54	Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Произведения словесности в истории культуры			
55-56	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Взаимосвязь разных национальных культур. Переводы.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57-58	Развитие словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
59-60	Пародия в художественной словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
61-62	Роль словесности в развитии общества и жизни отдельного человека.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63-64	Сочинение-эссе по одному из произведений словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
65-66	Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
67-68	Значение произведений словесности для времени.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

